AHA

Crossroads#4

24.11.26
École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne

Après une édition 2025 consacrée à élargir les contours du métier d'architecte, AHA poursuit sa collaboration avec l'École nationale d'architecture de Saint-Étienne avec une quatrième et dernière édition de Crossroads qui déplace la réflexion vers celles et ceux qui rendent ces transformations possibles : les directeur·ices d'écoles, les étudiant·es et les professionnel·les qui expérimentent d'autres manières de faire et de transmettre.
Une journée d'étude mardi 24 novembre pour ouvrir ensemble un débat sur l'école de demain et les conditions qui contribuent à l'émergence de nouvelles pratiques.

Débats publics entre 7 directeur·ices d'ENSA-P, 8 expert·es et des étudiant·es en architecture, mardi 24 novembre à l'amphithéâtre de l'Ensa Saint-Étienne. Une proposition de AHA à l'invitation de l'ENSASE.

Quatre éditions pour élargir les horizons de l'architecture

Initié en 2023 à l'Ensa Saint-Étienne, **Crossroads** est un projet de rencontres imaginé pour ouvrir le champ des possibles aux étudiant·es en architecture et faire connaître la diversité des métiers et des pratiques de la discipline. Au fil des éditions, Crossroads a progressivement élargi son questionnement. En 2023, les rencontres posent les premiers jalons en explorant la diversité des métiers et des pratiques de l'architecture. En 2024, elles poursuivent cette exploration à travers des parcours professionnels qui croisent notamment édition, action publique, culture, arts et circularité. En 2025, édition curatée par Annabelle Hagmann, fondatrice d'AHA, D'autres plans que bâtir met en lumière des pratiques où l'architecte devient aussi chercheur·euse, acteur·ice politique, curateur·ice ou médiateur·ice des territoires. En 2026, toujours sous l'impulsion d'Annabelle Hagmann, cette quatrième et dernière édition déplace la réflexion vers celles et ceux qui rendent ces transformations possibles : les écoles, les étudiant·es et les professionnel·les qui expérimentent d'autres manières de faire et de transmettre. Après avoir exploré les multiples expressions du métier, Crossroads ouvre ainsi un débat collectif sur l'école d'architecture de demain et sur les conditions nécessaires à l'émergence de nouvelles pratiques. Quatre éditions pour déplacer les frontières de la discipline, valoriser la pluralité des trajectoires et réaffirmer la capacité de l'architecture à agir sur les transformations sociales, politiques et environnementales du monde contemporain. La suite est à imaginer ensemble.

AHA est un bureau de production et de communication qui fait résonner pratiques de l'espace et pratiques sociales. AHA identifie et accompagne celles et ceux qui envisagent l'architecture comme levier d'émancipation, et discipline à interroger. AHA se situe à l'intersection du projet et de ses conditions politiques et culturelles. Ses sujets sont la coproduction de la ville, la transformation des héritages, la production d'imaginaires décarbonés, le logement. Basé à Paris, fondé en 2011 par Annabelle Hagmann et rejoint par Charles Darrousez, AHA développe des projets en France et en Europe. aha-paris.com

ENSASE

L'architecture à la croisée des chemins

D'un côté, des mouvements sociaux qui trouvent leur origine dans la vétusté de locaux d'enseignement et révèlent ainsi un manque de soin ressenti par la société toute entière. De l'autre, des pratiques de l'architecture qui se reconfigurent autour de la transformation de l'existant, de la protection des écosystèmes, de l'économie sociale et solidaire, de l'action politique et l'engagement collectif, du numérique, de la programmation et de la recherche, jusqu'à flouter les contours d'une discipline qui voudrait tant faire.

L'enjeu n'est donc plus uniquement de savoir concevoir ou transformer un bâtiment, mais de « faire projet », dans le respect des limites planétaires et avec une ambition démocratique renouvelée. Les questions sont simples : qu'est-ce que les différents métiers de l'architecte nous apprennent sur cette discipline en pleine mutation ? Qu'apprendre pour devenir architecte ? Comment les écoles, si sélectives, si exigeantes, peuvent-elles encore tenir leurs promesses ?

Une journée pour croiser les voix de celles et ceux qui étudient, dirigent des écoles et transforment aujourd'hui les pratiques.

LE PROGRAMME

10h — Ouverture — L'architecture à la croisée des chemins

Cédric Libert, architecte, Dr. en architecture, directeur ENSASE.
Annabelle Hagmann, fondatrice de AHA, curatrice et modératrice de Crossroads.

Projection — "D'autres plans que bâtir"
23', réalisation : AHA, Annabelle Hagmann et Charles Darrousez.
Un film court illustrant les positions défendues par un panel plus de 70 praticien·es lors des trois éditions 2023/24/25 de Crossroads à l'ENSASE.

10h30 — Session du matin — Les écoles face aux transformations du monde

Comprendre les projets pédagogiques propres aux ENSA-P
Nouveaux recrutements, nouveaux masters, incubateurs, festivals, construction à l'échelle un, post-diplôme, etc. : les écoles nationales d'architecture connaissent des mutations. Identifié·es pour leur parcours et leurs positions diverses, sept directeurs et directrices d'écoles nationales d'architecture expliquent leur feuille de route.

Avec : Bita Azima, architecte, directrice de l'Ensa Versailles — Jean-Baptiste de Froment, directeur de l'Ensa Malaquais — Matthieu Delorme, directeur de l'Ensa Paris-Est — Mahmoud Ismaïl, directeur de l'Ensa Toulouse — Christine Leconte, directrice de l'Ensa Belleville — Cédric Libert, directeur de l'ENSASE — Olivier Malclès, directeur de l'Ensa Clermont-Ferrand — En présence d'Amina Sellali, Ministère de la Culture, cheffe du bureau de l'enseignement et de la recherche en architecture, ancienne directrice de l'Ensa Paris-Est.

Écouter les étudiant·es
Pourquoi avoir choisi l'école d'architecture ? Quelles suites donner à leur parcours ? Quelle devrait être l'école demain ? Des étudiant·es de toute la France, de la L1 jusqu'au DSA, prennent la parole.
Une capsule sonore de 5 minutes réalisée par Inès Gille Rodriguez et Anselme Cattiau, étudiant·es en M2 à l'ENSASE.

Premier débat — Des écoles à la hauteur des attentes de la Gen Z ?
Comment offrir des fondations solides à des parcours que l'on ne connaît pas encore ? Il s'agit de regarder ce qui change déjà, ce qui résiste encore, les initiatives et les expérimentations susceptibles de transformer la formation des futur·es architectes. Une conversation peut alors s'engager.

14h — Session après-midi — Bifurquer, apprendre et transmettre

Voir en coupe, changer de plans
Ils·elles ont des pratiques architecturales à la croisée de la recherche, de l'expérimentation et de la construction. Où et comment ont-ils·elles appris à faire autrement ?

Avec : Estelle Barriol, architecte, co-fondatrice de Studio Acte — Simon Campedel, architecte et architecte du patrimoine, Dr en génie civil., co-fondateur de FP01, Caryatide et Macle, enseignant Ensa-T — Margaux Darrieus, architecte, Dr en architecture, commissaire Galerie Callot Ensa-PM, enseignante Ensa-PM, Ajap 2023 — Grégoire Deberdt, architecte, co-fondateur de Bureau Adélaïde, enseignant Ensa — Paul Marchesseau, architecte d'intérieur, fondateur de Emilieu, enseignant à Camondo — Louisiane Vitte, architecte, co-fondatrice d'École Commune, Ajap 2025

Deuxième débat — Démarches expérimentales et pédagogies alternatives
Toute pratique doit inventer ses propres conditions conceptuelles, économiques et politiques. Quelles connaissances et quelles compétences transmettre aujourd'hui et demain ? La discussion cherche à remettre la discipline au centre d'un jeu dont les règles ne cessent d'évoluer.

Vu de l'extérieur
Deux personnalités extérieures proposent une synthèse subjective des échanges de la journée.

Avec : Joanne Pouzenc, architecte, Dr en architecture, directrice de la MAOP, enseignante-chercheuse Ensa et directrice de la publication Plan Libre — Étienne Gilly, architecte associé de asept, enseignant Ensa, chercheur arèneeurope

16h15 — Débat final — Prospectives et perspectives

Mettre en regard la formation initiale, la formation continue et les relations entre l'école et la profession doit permettre de réfléchir aux conditions matérielles et culturelles qui permettront aux jeunes architectes de vivre de ces nouvelles pratiques, et de les faire vivre. La question pédagogique devient ainsi une question d'organisation collective : comment créer les conditions pour que les nouvelles pratiques puissent se développer, être documentées, transmises ? S'agit-il de constituer des références ou de légitimer des référent·es ? Action !
Avec : tous et toutes.

17 h — Clap de fin

Informations pratiques

Mardi 24 novembre 2026, à l'ENSASE, 1 rue Buisson, Saint-Étienne
En direct sur : www.youtube.com/@ensasaint-etienne9982
www.st-etienne.archi.fr — Accès libre et gratuit

Curation : Annabelle Hagmann, fondatrice de AHA, pour l'ENSASE, dirigée par Cédric Libert.

Contact :
ENSASE, Laure Buisson
laure.buisson@st-etienne.archi.fr

AHA, Charles Darrousez
charles@aha-paris.com